

CURSO: HISTÓRIA BACHARELADO

EMENTAS

Disciplina: HISTÓRIA ANTIGA I

Formação: Básica **Série/Período** 1º **Carga Horária:** 72

Ementa: Estudo das sociedades antigas ocidentais com ênfase na organização político-social e cultural e problematizando a produção historiográfica sobre o período. Análise da transição do mundo antigo

Bibliografia ANDERSON, Perry. *Passagens da antiguidade ao feudalismo*. São Paulo: Brasiliense, 1974.
AYMARD, Andre e AULOYER, Jeannine. O Oriente e a Grécia antiga: as civilizações imperiais. IN: CROUZET, Maurice (dir.) *História geral das civilizações*. 2.ed., Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1998 (tomos I e II)
AYMARD, Andre e AULOYER, Jeannine. Roma e seu império: as civilizações da unidade romana IN: CROUZET, Maurice (dir.) *História geral das civilizações*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1994 (Tomos III, IV e V).
FUNARI, Pedro Paulo. *Antigüidade clássica: A História e a Cultura através dos documentos*. Campinas, São Paulo: Editora da UNICAMP, 1995
FUNARI, Pedro Paulo. *Grécia e Roma*. São Paulo: Contexto, 2001
FUNARI, Pedro Paulo. *Roma: vida pública e vida privada*. 7.ed., São Paulo: Atual, 1998
GIORDANI, Mário Curtis. *História de Roma - Antigüidade Clássica II*. 13. ed., Petrópolis: Vozes, 1998
MENDES, Norma Musco. *Roma republicana*. São Paulo: Ática, 1988
PEREIRA, Maria Helena da Rocha. *Estudos de história da cultura clássica: Cultura grega*. Lisboa: F.C. Gulbenkian, s.d.
PEREIRA, Maria Helena da Rocha. *Estudos de História da cultura clássica : cultura romana*. 2.ed., Lisboa: F.C. Gulbenkian, 1990
PINSKY, Jaime. *100 textos de História antiga*. 5.ed., São Paulo: Contexto, 1991
ROULAND, Norbert. *Roma, democracia impossível ? Os agentes do poder na urbe romana*. Brasília: Editora da Universidade de Brasília, 1997
VERNANT, Jean Pierre e VIDAL NAQUET, Pierre. *Trabalho e escravidão na Grécia antiga*. Campinas, São Paulo: Papyrus, 1989

Disciplina: HISTÓRIA MEDIEVAL I

Formação: Básica **Série/Período** 1º **Carga Horária:** 54

:

Ementa: Estudo das formações, características e trajetórias da vida institucional-cotidiana da humanidade medieval através da produção historiográfica e dos documentos: O processo histórico – Os grandes movimentos com ênfase ao Feudalismo.

Bibliografia
:
ANDERSON, Perry. *Passagens da antiguidade ao feudalismo*. S.P: Editora Brasiliense, 1974
DUBY, Georges et ARIÈS, Philippe. *História da vida privada (Da Europa feudal à Renascença)*. Companhia das Letras, S.P.: 1991.
DUBY, Georges. *Guilherme Marechal*. Edições Graal, R.J.: 1988.
ECO, Umberto. *Arte e beleza na estética medieval*. Ed. Globo, R.J.
FRANCO JUNIOR, Hilário. *A Idade Média Nascimento do Ocidente*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1988.
LE GOFF, Jacques. *A civilização do Ocidente Medieval*. Ed. Estampa, Lisboa: 1993 (vol. II).
LE GOFF, Jacques. *Para um novo conceito de Idade Média*. Ed. Estampa, Lisboa: 1993.
LE GOFF, Jacques. *Reflexões sobre a História*. Ed. 70, Lisboa: 1986.
LEMERLE, Paul. *História de Bizâncio*. Ed. Martins Fontes, S.P.: 1991.
LOYN, H.R. *Dicionário da Idade Média*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1997.
MOLLAT, Michel. *Os pobres na Idade Média*. Editora Campus, R.J.: 1989.
PERROY, Édouard (org.). *A Idade Média. In história Geral das civilizações*, vol. I, tomo III, Ed. Difusão Européia do Livro, S.P.: 1964.

Disciplina: TEORIA DA HISTÓRIA I

Formação: Básica **Série/Período** 1º **Carga Horária:** 72

:

Ementa: Introdução ao estudo do conhecimento histórico, através dos seus principais conceitos, questões e problemas.

Bibliografia BAUMER, F. *O pensamento europeu moderno* : séculos XVII e XVIII. Lisboa : Edições 70, 1977

:

BLOCH, Marc. *Introdução à história*. Portugal: Europa-América, 1997.

BOURDÉ, Guy ; MARTIN, Hervé. *As escolas históricas*. Mem Martins, Portugal: Europa-América, [s.d.]

BURGUIÈRE, André (org.). *Dicionário das ciências históricas*. Mem Martins, Portugal: Europa- América, [s/d]

CASSIRER, E. *Ensaio sobre o homem: introdução a uma filosofia da cultura humana*. São Paulo: Martins Fontes, 1992.

CERTEAU, Michel de. *A escrita da história*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1982.

HARTOG, F. (org.). *A história de Homero a Santo Agostinho*. Belo Horizonte: UFMG, 2001.

JENKINS, Keith. *A história repensada*. São Paulo: Contexto, 2001.

LE GOFF, Jacques. *História e memória*. 4.ed. Campinas: Unicamp, 1996.

Disciplina: SOCIOLOGIA

Formação: Complementar **Série/Período** 1º **Carga Horária:** 36

:

Ementa: Análise das principais vertentes teórico-metodológicas da sociologia na interpretação da realidade social. Apresentação das principais questões conceituais e metodológicas do pensamento sociológico clássico e sua importância para a historiografia.

Bibliografia ARON, Raymond. *As etapas do pensamento sociológico*. 6 ed. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

:

BERGER, Peter. *A construção Social da realidade*. Petrópolis: Vozes, 1983.

COSTA, Cristina. *Sociologia: introdução à ciência da sociedade*. São Paulo: Moderna, 2005.

QUINTANEIRO, Tânia. *Um Toque de Clássicos: Marx, Weber e Durkheim*. Belo Horizonte. Editora UFMG, 1995.

OLIVEIRA, Paulo Sales (org.). *Metodologia das Ciências Humanas*. São Paulo: HUCITEC, 1998.

Disciplina: FILOSOFIA

Formação: Complementar **Série/Período** 1º **Carga Horária:** 36
:

Ementa: Estudar os conceitos e concepções fundamentais do pensamento filosófico no mundo antigo e no mundo medieval

Bibliografia
:
ARISTÓTELES, In: Coleção *Os Pensadores*, São Paulo: Abril Cultural, 1973.
BORNHEIM, G. *Os filósofos Pré-Socráticos*, São Paulo: Cultrix, 9ª ed., 1997.
CHATELET, F., *Uma História da Razão*, Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1994.
CHAUÍ, M., *Convite a Filosofia*, São Paulo: Ed. Ática, 1995.
CHAUÍ, M., *Introdução à História da Filosofia: Dos pré-socráticos a Aristóteles*. Vol. I, São Paulo: Editora Brasiliense, 1994.
MARCONDES, D., *Iniciação a História da Filosofia*, Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2ª ed., 1997.
MATOS, O., *Filosofia: A Polifonia da Razão*, São Paulo: Scipione, 1997.
PLATÃO, In: Coleção *Os Pensadores*, São Paulo: Abril Cultural, 1973.
SÓCRATES, In: Coleção *Os Pensadores*, São Paulo: Abril Cultural, 1973.

Disciplina: LÍNGUA PORTUGUESA

Formação: Complementar **Série/Período** 1º **Carga Horária:** 36
:

Ementa: **Língua Portuguesa I** – Leitura, análise lingüística e escrita. As formas orais e escritas da linguagem: a adequação, leitura e produção de textos.

Bibliografia
:
KOCH, Ingedore Grunfeld Villaça. *O texto e a construção dos sentidos*. São Paulo: Contexto, 2003.
KOCH, Ingedore Grunfeld Villaça. *A coesão textual*. São Paulo: Contexto, 1998.
KOCH, Ingedore Grunfeld Villaça. *Prática de texto*. Petrópolis: Vozes, 2002.
MANDRYK, David; FARACO, Carlos Alberto. *Língua Portuguesa: prática de redação para estudantes universitários*. Petrópolis: Vozes, 1995.

Disciplina: SEMINÁRIO DE ESTUDOS HISTÓRICOS

Formação: Básica **Série/Período** 1º **Carga Horária:** 36

:

Ementa: Introdução ao estudo da história, a partir da problematização conceitual e da apresentação de campos, métodos e experiências de pesquisa, priorizando a vinculação entre Estudo da História, Ensino e Pesquisa.

Bibliografia
:
BLOCH, M. *Introdução à história*. Mem Martins/ Portugal: Europa: América, 1997.
BOUTIER, Jean; JULIA, Dominique (orgs.). *Passados recompostos: campos e canteiros da história*. Rio de Janeiro: UFRJ/FGV, 1998.
BURKE, P. (org.). *A escrita da história: novas perspectivas*. São Paulo: Unesp, 1997.
CARDOSO, C. F.; VAINFAS, R. (org.). *Domínios da história: ensaios de teoria e metodologia*.
FERRO, Marc. *A manipulação da história no ensino e nos meios de comunicação*. São Paulo: Ibrasa, 1983.
HUHNE, Leda Miranda Hühne (org.). *Metodologia científica: caderno de textos e técnicas*. 7. ed. Rio de Janeiro: Agir, 2000.
HUNT, Lynn (org.). *A nova história cultural*. São Paulo: Martins Fontes, 1995.
LE GOFF, Jacques *História e memória* 4. ed. São Paulo : UNICAMP, 1996.
NITIUK, Sônia (org.). *Repensando o ensino de história*. 2. ed. São Paulo: Cortez, 1999.
VEYNE, Paul. *Como se escreve a história/ Foucault revoluciona a história*. Brasília: UNB, 1998.
VIEIRA, Maria do Pilar de Araújo et al. *A Pesquisa em história*. 4. ed. São Paulo: Ática, 1998.

Disciplina: ESTUDOS INTERDISCIPLINARES I

Formação: Básica **Série/Período** 1º **Carga Horária:** 36

:

Ementa: Promover diálogos e reflexões que possibilitem a leitura e a relação entre diferentes disciplinas a partir de um enfoque *interdisciplinar*, promovendo e estimulando a auto-aprendizagem, a autonomia e o Domínio de recursos informacionais e tecnológicos.

Bibliografia ANDERSON, Perry. *Passagens da antiguidade ao feudalismo*. S.P: Editora Brasiliense, 1974

AYMARD, Andre e AULOYER, Jeannine. Roma e seu império: as civilizações da unidade romana IN: CROUZET, Maurice (dir.) *História geral das civilizações*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1994 (Tomos III, IV e V).

DUBY, Georges et ARIÈS, Philippe. *História da vida privada (Da Europa feudal à Renascença)*. Companhia das Letras, S.P.: 1991.

FRANCO JUNIOR, Hilário. *A Idade Média Nascimento do Ocidente*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1988.

FUNARI, Pedro Paulo. *Antigüidade clássica: A História e a Cultura através dos documentos*. Campinas, São Paulo: Editora da UNICAMP, 1995

FUNARI, Pedro Paulo. *Grécia e Roma*. São Paulo: Contexto, 2001

FUNARI, Pedro Paulo. *Roma: vida pública e vida privada*. 7.ed., São Paulo: Atual, 1998

LE GOFF, Jacques. *A civilização do Ocidente Medieval*. Ed. Estampa, Lisboa: 1993 (vol. II).

LE GOFF, Jacques. *Para um novo conceito de Idade Média*. Ed. Estampa, Lisboa: 1993.

LOYN, H.R. *Dicionário da Idade Média*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1997.

Disciplina: HISTÓRIA ANTIGA II

Formação: Básica **Série/Período** 2º **Carga Horária:** 36

Ementa: Estudo das sociedades antigas orientais com ênfase nas estruturas políticas, sociais culturais e religiosas; problematizando a produção historiográfica sobre o período.

Bibliografia
: AYMARD, Andre e AULOYER, Jeannine. O Oriente e a Grécia antiga: as civilizações imperiais. IN: CROUZET, Maurice (dir.) *História geral das civilizações*. R.de Janeiro:Bertrand Brasil, 1998 (tomos I e II).
CARDOSO, Ciro Flamarion Santana. *Antigüidade oriental: política e religião*. São Paulo: Contexto, 1990.
GIORDANI, Mário Curtis. *História da antigüidade oriental*. 10. ed., Petrópolis: Vozes, 1997.
PINSKY, Jaime. *100 textos de História antiga*. 5.ed., São Paulo: Contexto, 1991.
PINSKY, Jaime. *As Primeiras civilizações*. 18. ed., São Paulo: Atual, 1998.
TAVARES, Antonio Augusto *Estudos da alta antigüidade*. Lisboa: Presença, 1983.

Disciplina: HISTÓRIA DA AMÉRICA I

Formação: Básica **Série/Período** 2º **Carga Horária:** 72

Ementa: Estudo sobre a “invenção/construção” da América a partir da conquista, enfatizando a colonização e as experiências de hibridação cultural.

Bibliografia
: BERNAND, Carmen e GRUZINSKI, Serge. *A conquista do novo mundo: da descoberta a conquista, uma experiência européia (1492-1550)*. São Paulo: Edusp, 1997.
TODOROV, Tzvetan. *A conquista da América: a questão do outro..* São Paulo: Martins Fontes, 1991.
GENDROP, Paul. *A civilização maia*. RJ: Zahar, 1998
PRADO, M. Ligia. *A formação das nações latino-americanas*. SP: Atual, 1985
SOUSTELLE, Jacques. *Os astecas na véspera da conquista espanhola*. Coleção “A vida cotidiana”. SP: Cia. das Letras, 1990.
SOUSTELLE, Jacques. *A civilização asteca*. Rio de Janeiro. Zahar, 1983.

Disciplina: HISTÓRIA MEDIEVAL II

Formação: Básica **Série/Período** 2º **Carga Horária:** 36

:

Ementa: Dar continuidade ao estudo da sociedade medieval privilegiando as grandes questões temáticas: religiosas, educacionais, políticas e de representações.

Bibliografia ECO, Umberto. *Arte e beleza na estética medieval*. Ed. Globo, R.J.

:

EYMERICH, Nicolau. *Directorium Inquisitorum (Manual dos Inquisidores)*. Escrito em 1376, revisto e ampliado por Francisco de La Peña em 1578, Editora Rosa dos Ventos, R.J.: 1993.

FALBEL, Nachman. *Heresias Medievais*. Editora Perspectiva, S.P.: 1976.

Fontes primárias:

FRANCO JR, Hilário. *As cruzadas*. Editora Brasiliense, São Paulo: 1987.

LE GOFF. *O maravilhoso e o cotidiano no Ocidente Medieval*. Ed. 70, Lisboa: 1985.

LE GOFF. *Os intelectuais na Idade Média*. Editora Brasiliense, S.P.: 1988

LOYN, H. R. Dicionário da Idade Média. Jorge Zahar Editor, Rio de Janeiro; 1997. MELLO, José Roberto. *O cotidiano no imaginário medieval*. Editora contexto, S. P.: 1992

VERGER, Jacques. *Homens e saber na Idade Média*. Editora Edusc, S.P.: 1999.

ZEMON DAVIS, Natalie. *O retorno de Martin Guerre*. E. Paz e Terra, S.p.:

Disciplina: HISTÓRIA MODERNA I

Formação: Básica **Série/Período** 2º **Carga Horária:** 54

:

Ementa: Estudo da formação dos estados modernos e dos contextos que evidenciaram o processo de hegemonia do Ocidente por meio da análise de documentos e da revisão crítica da produção historiográfica sobre o período.

Bibliografia
:
ANDERSON, Perry. *Linhagens do Estado Absolutista*. São Paulo: Brasiliense, 1995.
BLOCH, Marc. *Os reis taumaturgos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
BURKE, Peter. *Cultura Popular na Idade Moderna*. São Paulo: Contexto, 1998.
DAVIS, Natalie Zenon. *Cultura do Povo: sociedade e cultura no início da França Moderna*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990.
DELUMEAU, Jean. *Civilização do Renascimento I*. Lisboa: Estampa, 1994.
DELUMEAU, Jean. *Civilização do Renascimento II*. Lisboa: Estampa, 1994.
DUBY, Georges et. al. *História de vida privada*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
ELIAS, Norbert. *O processo Civilizador: formação do estado nacional*. Rio de Janeiro: Zahar, 1993.
ELIAS, Norbert. *O processo Civilizador: formação do estado nacional*. Rio de Janeiro: Zahar, 1993.
ELIAS, Norbert. *Sociedade de Corte*. Lisboa: Estampa, 1986.

Disciplina: TEORIA DA HISTÓRIA II

Formação: Básica **Série/Período** 2º **Carga Horária:** 36

:

Ementa: Estudo acerca da construção e perspectivas do conhecimento histórico e da sua *cientificização* no século XIX, através da análise das principais escolas históricas, suas obras e autores, salientando suas bases teóricas, conceitos de história, metodologias de pesquisa e abordagens sobre objetos de estudo.

Bibliografia
:
FLEISCHER, H. *Concepção marxista de história*. Lisboa: Edições 70, 1978.
GARDINER, P. *Teorias da história*. 4.ed. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 1995.
HOBSBAWM, E. *Sobre história: ensaios*. São Paulo: Cia. das Letras, 1998.
LE GOFF, J. *História e memória*. 4.ed. Campinas: Unicamp, 1996.
REIS, J. C. *A história entre a filosofia e a ciência*. São Paulo: Ática, 1996.
THOMPSON, E.P. *Costumes em comum: estudos sobre a*



cultura tradicional. São Paulo: Cia. das Letras, 1998

Disciplina: INTRODUÇÃO À PESQUISA HISTÓRICA

Formação: Básica **Série/Período** 2º **Carga Horária:** 36
 :

Ementa: Estudo dos procedimentos teórico-metodológicos na produção do conhecimento e da escrita da história.

Bibliografia
 :
 BURKE, Peter. *A escrita da história - Novas Perspectivas*. São Paulo: Editora Unesp, 1992.
 CARDOSO, Ciro Flamarion & VAINFAS, Ronaldo (Org.). *Domínios da história - Ensaio de teoria e metodologia*. Rio de Janeiro: Campus, 1997.
 CHALHOUB, Sidney. *Visões da liberdade - Uma história das últimas décadas da escravidão na corte*. São Paulo: Companhia das letras, 1990.
 KHOURY, Yara Maria Aun; PEIXOTO, Maria do Rosário da Cunha; VIEIRA, Maria do Pilar de Araújo. *A pesquisa em história*. São Paulo: Ática, 2000.
 VEYNE, Paul. *Como se escreve a história*. Foucault revoluciona a história. Brasília: Editora da UnB, 1982.

Disciplina: GEOHISTÓRIA

Formação: Básica **Série/Período:** 2º **Carga Horária:** 36

Ementa: Estudar a influência das idéias geográficas na Antigüidade, na produção do conhecimento geográfico no período da Idade Média, do Renascimento, no contexto do Século XX até do dias atuais, ampliando a visão geográfica do mundo. Entender os diferentes processos e registros na transformação do espaço geográfico.

Bibliografia: ANDRADE, M.C. *Geografia, ciência da sociedade: uma introdução à análise do pensamento geográfico*. São Paulo: ATLAS, 1987.
 _____. *Caminhos e descaminhos da Geografia*. 2. ed. Campinas: Papyrus, 1993.
 GOMES, Paulo César da Costa. *Geografia e Modernidade*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1996.
 MORAES, Antonio Carlos R. & COSTA, W. M. *Geografia: pequena história crítica*. São Paulo: Hucitec, 1986.
 LACOST, Yves. *A geografia - isto serve, em primeiro lugar para fazer a guerra*. São Paulo: Papyrus, 1988.
 QUAINI, Massimo. *Marxismo e Geografia*. 4. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.
 RANGLES, W. G. S. *Terra Plana ao globo terrestre: uma mutação epistemológica rápida*. Campinas: Papyrus, 1994.
 SANTOS, Milton. *Por uma geografia nova*. São Paulo: Hucitec, 1996.
 _____. *A natureza do espaço: técnica e tempo, razão e*



emoção. 2 ed. São Paulo: Hucitec, 1996.

_____. *O trabalho do geógrafo no terceiro mundo*. 4. ed.

São Paulo: Hucitec, 1996.

Disciplina: HISTÓRIA DA CULTURA E DA ARTE

Formação: Básica **Série/Período:** 2º **Carga Horária:** 36

Ementa: Estudo de aspectos da História da Cultura e da Arte e sua articulação com o patrimônio cultural e a História.

Bibliografia:

ARGAN, Giulo Carlo. *Arte moderna*. São Paulo : Companhia das Letras, 1982.

CONNOR, Steven. *Cultura pós-moderna: introdução às teorias do contemporâneo*. São Paulo : Loyola, 1996.

DUBY, Georges (org.) *História artística da Europa*. São Paulo : Paz e Terra, 1995.

GOMBRICH, Ernst. *A história da arte*. Rio de Janeiro : Guanabara, 1993

LE CORBUSIER. *O urbanismo*. São Paulo : Martins Fontes, 1992.

MUNFORD, Lewis. *A cidade na história: suas origens, transformações e perspectivas*. São Paulo : Martins Fontes, 1998.

SMART, Barry. *A pós-modernidade*. Sintra : Europa-América, 1993.

Disciplina: ESTUDOS INTERDISCIPLINARES II

Formação: Básica **Série/Período** 2º **Carga Horária:** 36

:

Ementa: Promover diálogos e reflexões que possibilitem a leitura e a relação entre diferentes disciplinas a partir de um enfoque *interdisciplinar*, promovendo e estimulando a auto-aprendizagem, a autonomia e o Domínio de recursos informacionais e tecnológicos.

Bibliografia ANDERSON, Perry. *Linhagens do Estado Absolutista*. São Paulo: Brasiliense, 1995.
BLOCH, Marc. *Os reis taumaturgos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.
BURKE, Peter. *Cultura Popular na Idade Moderna*. São Paulo: Contexto, 1998.
DAVIS, Natalie Zenon. *Cultura do Povo: sociedade e cultura no início da França Moderna*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990.
DELUMEAU, Jean. *Civilização do Renascimento I*. Lisboa: Estampa, 1994.
DELUMEAU, Jean. *Civilização do Renascimento II*. Lisboa: Estampa, 1994.
DUBY, Georges et. Al. *História de vida privada*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
ELIAS, Norbert. *O processo Civilizador: formação do estado nacional*. Rio de Janeiro: Zahar, 1993.
ELIAS, Norbert. *O processo Civilizador: formação do estado nacional*. Rio de Janeiro: Zahar, 1993.
GENDROP, Paul. *A civilização maia*. RJ: Zahar, 1998
PRADO, M. Ligia. *A formação das nações latino-americanas*. SP: Atual, 1985
SOUSTELLE, Jacques. *Os astecas na véspera da conquista espanhola*. Coleção "A vida cotidiana". SP: Cia. das Letras, 1990.
TODOROV, Tzvetan. *A conquista da América: a questão do outro..* São Paulo: Martins Fontes, 1991.

Disciplina: HISTÓRIA DO BRASIL I

Formação: Básica **Série/Período** 3º **Carga Horária:** 72
:

Ementa: Estudo da formação da América portuguesa (sec. XVI-XVIII), privilegiando a análise historiográfica e os documentos.

Bibliografia
:
BOSI, A *Dialética da colonização*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.
NOVAES, A. *A descoberta do homem e do mundo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
MOTA, C. G. (Org.). *Brasil em perspectiva*. Rio de Janeiro: Bertran, 1995.
PRADO Jr., Caio. *Formação do Brasil contemporâneo*. 7ª ed., SP: Brasiliense, 1963.
SOUZA, Laura de Mello e. *O diabo e a terra de Santa Cruz. Feitiçaria e religiosidade popular no Brasil colonial*. São Paulo, Companhia das Letras, 1986.
SOUZA, Laura de Mello.(org). *História da vida privada no Brasil I*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.
NOVAIS, Fernando Antônio. *Portugal e Brasil na crise do antigo sistema colonial*. SP, Hucitec, 1981.
VAINFAS, R. (Dir.) *Dicionário do Brasil colonial*. R. de Janeiro: Ed. Objetiva, 2000.
GORENDER, J. *O escravismo colonial*. São Paulo: Ática, 1995
GUICCI, Guilherme. *Sem fé, lei ou rei – Brasil 1500-1532*. R.J.: Rocco, 1993.
HOLANDA, Sérgio Buarque (org.) *História da Civilização Brasileira*, vol. I e II, Rio de Janeiro: Difel, 1985.

Disciplina: HISTÓRIA MODERNA II

Formação: Básica **Série/Período** 3º **Carga Horária:** 36
:

Ementa: Estudo das obras que fundamentaram a formação do pensamento político moderno por meio da análise de documentos e da revisão crítica da produção historiográfica sobre o período.

Bibliografia
:
DAVIS, Natalie Zenon. *Cultura do Povo: sociedade e cultura no início da França Moderna*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990.
DELUMEAU, Jean. *Civilização do Renascimento II*. Lisboa: Estampa, 1994.
ELIAS, Norbert. *O processo Civilizador: formação do estado nacional*. Rio de Janeiro: Zahar, 1993.
HOBBES, T. *O Leviatã*. São Paulo: Nova Cultural, 1988.
KANTOROWICZ, Ernest H. *Os dois corpos do rei: um estudo sobre teologia política medieval*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.



MORUS, T. *A utopia*. São Paulo: Nova Cultural, 1988.
SKINNER, Quentin. *As fundações do pensamento político moderno*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

Disciplina: HISTÓRIA DA AMÉRICA II

Formação: Básica **Série/Período** 3º **Carga Horária:** 36

:

Ementa: Estudo sobre as nações Latino-americanas a partir da emancipação política e abordando os conflitos internos e externos, a formação nacional e as resistências culturais às diferentes integrações entre os séculos XIX e XX.

Bibliografia
:
BETHELL, Leslie (org). *História da América Latina: América Latina colonial*. Vol. III, IV e V. São Paulo: EDUSP, 2001.
CAPELATO, Maria Helena. *Multidões em cena*. Campinas: Papyrus, 1997.
CASANOVA, Pablo Gonzáles (org.). *América Latina: história de meio século*. Brasília: UNB, 1988.
CASANOVA, Pablo Gonzáles. *A democracia no México*. São Paulo: Civilização Brasileira, 1967.
IANNI, Octávio. *A formação do Estado populista na América Latina*. São Paulo: Ática, 1989.
PINSKY, Jaime; et al. *História da América através de textos*. 3 ed. São Paulo: Contexto, 1991.
PRADO, Maria Ligia Coelho. *América Latina no século XIX: tramas, telas e textos*. São Paulo: edusp, 2004.
PRADO, Maria Ligia Coelho. *O populismo na América Latina*. 6 ed. São Paulo: Brasiliense, 1981.
QUEIROZ, Maria José de. *América sem nome*. São Paulo: Agir, 1993.
SOARES, Gabriella Pelegrino & COLOMBO, Sylvia. *Reforma liberal e lutas camponesas na América Latina*. S.P.: Humanitas-FFLCH/USP, 1999.

Disciplina: ANTROPOLOGIA

Formação: Complementar **Série/Período** 3º **Carga Horária:** 54
:

Ementa: A identidade da ciência antropológica construída através de conceitos como: cultura, raça, alteridade, diferença, desigualdade, etnocentrismo, relativismo cultural, etc.

Bibliografia
:
DA MATTA, Roberto. *Relativizando*. Rio de Janeiro: Rocco, 1981.
DA MATTA, Roberto. *A Casa e a Rua: Espaço, Cidadania, Mulher e Morte no Brasil*. Rio de Janeiro: Guanabara, 2000.
GONÇALVES, Marco Antônio Gonçalves e VILLAS BOAS, Gláucia (ed.). *O Brasil na Virada do Século: O Debate dos Cientistas Sociais*. Rio de Janeiro: Relume-Dumará, 1995.
LAPLANTINE, François. *Aprender Antropologia*. São Paulo: Brasiliense, 1991.
LARAIA, Roque de Barros. *Cultura: Um Conceito Antropológico*. Rio de Janeiro: Zahar, 2003 (16 ed.)
MELLO, Luis Gonzaga Mello. *Antropologia Cultural: Iniciação, Teoria e Temas*. Petrópolis: Vozes, 1995.
ORTIZ, Renato. *Cultura Brasileira e Identidade Nacional*. São Paulo: Cia das Letras, 1995.
RIBEIRO, Darcy. *O Povo Brasileiro: A Formação e o Sentido do Brasil*. São Paulo: Cia das Letras, 1995.
ROCHA, Everaldo Guimarães. *O que é Etnocentrismo?* São Paulo: Brasiliense, 1984.

Disciplina: TEORIA DA HISTÓRIA III

Formação: Básica **Série/Período** 3º **Carga Horária:** 36

:

Ementa: Estudo das perspectivas historiográficas contemporâneas, suas características, problemas e desdobramentos.

Bibliografia

:

- BLOCH, M. *Introdução à história*. Mem Martins/ Portugal: Europa: América, 1997.
- BOUTIER, Jean ; JULIA, Dominique (orgs.). *Passados recompostos: campos e canteiros da história*. Rio de Janeiro: UFRJ/FGV, 1998.
- BRAUDEL, F. *Escritos sobre história*. 2.ed. São Paulo: Perspectiva, 1992.
- BRAUDEL, F. *Reflexões sobre história*. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
- BURKE, P. (org.). *A escrita da história: novas perspectivas*. São Paulo: Unesp, 1997.
- BURKE, P. *A escola dos Annales: a revolução francesa da historiografia, 1929-1989*. São Paulo: Unesp, 1997.
- CARDOSO, C. F. ; VAINFAS, R. (org.). *Domínios da história: ensaios de teoria e metodologia*.
- CHARTIER, R. *A aventura do livro*. São Paulo: Unesp, 1998.
- CHARTIER, R. *Cultura escrita, literatura e história*. Porto Alegre: Artmed, 2001.
- DARNTON, R. *O grande massacre de gatos; e outros episódios da história cultural francesa*. 2.ed. Rio de Janeiro: Graal, 1996.
- DARNTON, R. *O beijo de Lamourette: mídia, cultura e revolução*. São Paulo: Companhia das letras, 1990.
- DOSSE, François. *A história em migalhas: dos Annales à Nova História*. 3.ed. São Paulo: Ensaio, 1994.
- FEBVRE, L. *Combates pela história*. Lisboa: Presença, s/d.
- FOUCAULT, M. *Arqueologia do saber*. 6.ed. Rio de Janeiro: Forense universitária, 2000.
- GINZBURG, C. *Mitos, emblemas e sinais: morfologia e história*. São Paulo: Cia. das Letras, 2001.
- GINZBURG, C. *O queijo e os vermes*. São Paulo: Cia das Letras, 1998.
- GINZBURG, C. *A micro-história e outros ensaios*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1989.
- HUNT, Lynn (org.). *A nova história cultural*. São Paulo: Martins Fontes, 1995.
- LE GOFF, J. (org.). *A história nova*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- REIS, J. C. *Escola dos Annales: a renovação em história*. São Paulo: Paz e Terra, 2000.
- REVEL, Jacques. *Jogos de escala: a experiência da microanálise*. Rio de Janeiro: FGV, 1998.
- VEYNE, Paul. *Como se escreve a história/ Foucault revoluciona*



a história. Brasília: UnB, 1998.

Disciplina: LABORATÓRIO DE PESQUISA

Formação: Básica **Série/Período** 3º **Carga Horária:** 36
:

Ementa: Organizar e integrar com os acadêmicos e sob a forma de projetos de trabalho, conteúdos básicos da história, privilegiando seus conteúdos e suas interpretações.

Bibliografia
:
DECCA, E. *O nascimento da fábrica*. São Paulo: Brasiliense, 1982 (1º Parte)
GORZ, A. *Crítica da divisão do trabalho*. São Paulo: Martins Fontes, 1980. (2º e 3º Artigos)
HOBSBAWM, E. *Mundos do Trabalho*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1983. (Capítulos 4, 7, 11 e 14)
THOMPSON, E. P. *Costumes em comum*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998. (Capítulo 6).

UNIVERSIDADE TUIUTI DO PARANÁ. Normas para apresentação de trabalhos.
Curitiba: Tuiuti, 2006.

Disciplina: HISTÓRIA E NOVAS LINGUAGENS

Formação: Complementar **Série/Período** 3º **Carga Horária:** 36
:

Ementa: Estudo da relação entre história e os procedimentos teórico-metodológicos na pesquisa com diferentes formas de representação imagética – pinturas, fotografia e cinema.

Bibliografia
:
BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política – Obras escolhidas* (vol. I). São Paulo: Brasiliense, 1993.
BURKE, Peter. *A escrita da história – Novas Perspectivas*. São Paulo. Editora Unesp, 1992.
CARDOSO, Ciro Flamarion & VAINFAS, Ronaldo (org.). *Domínios da história: ensaios de teoria e metodologia*. Rio de Janeiro: Campuis, 1997.
FREITAS, Marcos Cezar de (org.). *Historiografia brasileira em perspectiva*. São Paulo: Contexto, 1998.
NEIVA, JR. Eduardo. *A imagem*. São Paulo: Ática, 1994.

Disciplina: ESTUDOS INTERDISCIPLINARES III

Formação: Básica **Série/Período** 3º **Carga Horária:** 36
o:

Ementa: Promover diálogos e reflexões que possibilitem a leitura e a relação entre diferentes disciplinas a partir de um enfoque *interdisciplinar*, promovendo e estimulando a auto-aprendizagem, a autonomia e o domínio de recursos informacionais e tecnológicos.

Disciplina: HISTÓRIA DO BRASIL II

Formação: Básica **Série/Período** 4º **Carga Horária:** 54
:

Ementa: Estudo da sociedade brasileira com ênfase no período imperial e a passagem para a República até 1930. Historiografia e documentação.

Bibliografia
: CARVALHO, J. M. *Os Bestializados*. São Paulo : Companhia das Letras, 1998.
CARVALHO; J. M.. *A formação das almas*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
CHALHOUB, Sidney. *A cidade febril*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
CHALHOUB, Sidney. *Visões da liberdade; uma história das últimas décadas da escravidão na corte*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
DECCA, Edgar de. *O silêncio dos vencidos*. São Paulo: Brasiliense, 1997.
FAUSTO, Boris. *A revolução de 30*. São Paulo: Brasiliense, 1987.
HARDMAN, Francisco Foot & LEONARDI, Victor. *História da Indústria e do trabalho no Brasil*. São Paulo: Ática, 1991.
RAGO, L. M. *Do cabaré ao lar; a utopia da cidade disciplinar*. São Paulo: Paz e Terra, 1997.
REIS, José Carlos. *As identidades do Brasil*. Rio de Janeiro : FGV, 2001.
SEVCENKO, Nicolau . *História da vida privada no Brasil*, vol. 3. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

Disciplina: MÉTODOS E TÉCNICAS DE PESQUISA HISTÓRICA I

Formação: Básica **Série/Período** 4º **Carga Horária:** 54

Ementa: Estudo dos procedimentos metodológicos para a produção da pesquisa, da escrita e do conhecimento históricos.

Bibliografia CARDOSO, Ciro Flamarion & VAINFAS, Ronaldo (Org.).
: *Domínios da história* - Ensaios de teoria e metodologia. Rio de Janeiro: Campus, 1997.
JOANILHO, André. *História e prática: pesquisa em sala de aula*. Campinas: Mercado de Letras, 1996.
KHOURY, Yara Maria Aun; PEIXOTO, Maria do Rosário da Cunha; VIEIRA, Maria do Pilar de Araújo. *A pesquisa em história*. São Paulo: Ática, 2000.
UNIVERSIDADE TUIUTI DO PARANÁ. Normas para apresentação de trabalhos. Curitiba: UTP, 2006.
RUIZ, João. *A Metodologia Científica: guia para eficiência nos estudos*. São Paulo: Atlas, 1996.

Disciplina: PATRIMÔNIO CULTURAL

Formação: Básica **Série/Período** 4º **Carga Horária:** 36

Ementa: Reflexões sobre o Patrimônio Cultural e sua articulação com a pesquisa histórica.

Bibliografia ARANTES A. A. (org). *Produzindo o passado: estratégias de*
: *construção do patrimônio cultural*. São Paulo: Brasiliense, 1984.
BRASIL, Minc. IPHAN. Departamento de promoção. Estudos de tombamento, 1995.
CAMARGO, H. L.. *Patrimônio histórico e cultural*. São Paulo: Aléphi, 2002.
CHAUI, M. *Convite à Filosofia*. São Paulo: Ática, 1999.
CHOAY, Françoise. *A alegoria do patrimônio*. São Paulo: UNESP, 2001.
COELHO, Teixeira. *Dicionário crítico de política cultural: cultura e imaginário*. São Paulo: Iluminuras, 1997.
FRANCO, Rodrigo de M. *Rodrigo e o IPHAN: coletânea de textos sobre o P.C*. Rio de Janeiro: MINC. Fundação Pró-memória, 1987.
KERSTEN, Márcia S. de A. *Os rituais do tombamento e a escrita da história*. Curitiba: Editora da UFPR, 2000.
LE GOFF, J. Memória. *História e Memória*. Campinas: Editora da Unicamp, 1996.
LE MOS, Carlos. *O que é patrimônio histórico*. São Paulo: Brasiliense, 1981.

Disciplina: TÓPICOS EM CULTURA ORIENTAL

Formação: Complementar **Série/Período** 4º **Carga Horária:** 36

:

Ementa: Análise e contextualização da produção historiográfica oriental, dos séculos XIX e XX.

Bibliografia ANDERSON, Perry. *Linhagens do Estado absolutista*. São Paulo: Brasiliense, 1985.
CROUZET, Maurice. *História geral da civilização: século XVIII*. São Paulo: Difel, 1957. v.11.
CROUZET, Maurice. *História geral da civilização: século XIX*. São Paulo: Difel, 1961. v.6.
HOBSBAWM, Eric J. *Nações e nacionalismo desde 1780*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990.
NOVAIS, Fernando A. (Coord.). *História da vida privada no Brasil: contrastes da intimidade contemporânea*. São Paulo: Cia. das Letras, 1998.
FAUSTO, Boris (Org.). *Fazer a América*. 2.ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2000.

Disciplina: HISTORIOGRAFIA CONTEMPORÂNEA

Formação: **Série/Período** 4º **Carga Horária:** 54
:

Ementa: Abordagem acerca das principais perspectivas historiográficas contemporâneas, suas características, problemas e desdobramentos.

Bibliografia
:
BOUTIER, Jean ; JULIA, Dominique (orgs.). *Passados recompostos: campos e canteiros da história*. Rio de Janeiro: UFRJ/FGV, 1998.
BURKE, P. (org.). *A escrita da história: novas perspectivas*. São Paulo: Unesp, 1997.
CARDOSO, C. F. ; VAINFAS, R. (org.). *Domínios da história: ensaios de teoria e metodologia*.
HUNT, Lynn (org.). *A nova história cultural*. São Paulo: Martins Fontes, 1995.
REVEL, Jacques. *Jogos de escala: a experiência da microanálise*. Rio de Janeiro: FGV, 1998.
CHARTIER, R. *A aventura do livro*. São Paulo: Unesp, 1998.
CHARTIER, R. *Cultura escrita, literatura e história*. Porto Alegre: Artmed, 2001.
DARNTON, R. *O grande massacre de gatos; e outros episódios da história cultural francesa*. 2.ed. Rio de Janeiro: Graal, 1996.
DARNTON, R. *O beijo de Lamourette: mídia, cultura e revolução*. São Paulo: Companhia das letras, 1990.
DOSSE, François. *A história em migalhas: dos Annales à Nova História*. 3.ed. São Paulo: Ensaio, 1994.
DOSSE, François. *A história à prova do tempo: da história em migalhas ao resgate do sentido*. São Paulo : Ed. UNESP, 2001.
GINZBURG, C. *Mitos, emblemas e sinais: morfologia e história*. São Paulo: Cia. das Letras, 2001.
GINZBURG, C. *O queijo e os vermes*. São Paulo: Cia das Letras, 1998.
GINZBURG, C. *A micro-história e outros ensaios*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1989.

Disciplina: HISTÓRIA URBANA

Formação: Básica **Série/Período** 4º **Carga Horária:** 54

:

Ementa: Estudo da constituição histórica das cidades, com ênfase nos aspectos urbanísticos e arquitetônicos e na reflexão acerca das possibilidades de articulação entre o espaço urbano e o patrimônio histórico e cultural.

Bibliografia
:
BRESCIANI, Maria Stella. História e historiografia das cidades, um percurso. In. FREITAS, Marcos Cezar de (org.). *Historiografia brasileira em perspectiva*. São Paulo: Contexto, 1998.
MUNFORD, Lewis. *A cidade na história: suas origens, transformações e perspectivas*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
PECHMAN, Robert; RIBEIRO, Luiz Cesar de Queiros. *Cidade, povo e nação: gênese do urbanismo moderno*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1996.
RAMINELLI, Ronald. História urbana. In.: CARDOSO, Ciro Flamarion; VAINFAS, Ronaldo. *Domínios da História: ensaios de teoria e metodologia*. Rio de Janeiro: Campus, 1997.
ROLNIK, Raquel. *O que é cidade*. São Paulo: Brasiliense, 1989.

Disciplina: ESTUDOS INTERDISCIPLINARES IV

Formação: Básica **Série/Período** 4º **Carga Horária:** 36

:

Ementa: Promover diálogos e reflexões que possibilitem a leitura e a relação entre diferentes disciplinas a partir de um enfoque *interdisciplinar*, promovendo e estimulando a auto-aprendizagem, a autonomia e o domínio de recursos informacionais e tecnológicos.

Bibliografia
:
Patrimônio Cultural e História do Brasil II
BRASIL, Minc. IPHAN. Departamento de promoção. Estudos de tombamento, 1995.
CAMARGO, H. L.. *Patrimônio histórico e cultural*. São Paulo: Aléphi, 2002.
CARVALHO; J. M.. *A formação das almas*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
CHALHOUB, Sidney. *A cidade febril*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
CHALHOUB, Sidney. *Visões da liberdade; uma história das últimas décadas da escravidão na corte*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
CHAUÍ, M. *Convite à Filosofia*. São Paulo: Àtica, 1999.
CHOAY, Françoise. *A alegoria do patrimônio*. São Paulo: UNESP, 2001.
COELHO, Teixeira. *Dicionário crítico de política cultural: cultura e imaginário*. São Paulo: Iluminuras, 1997.



DECCA, Edgar de. *O silêncio dos vencidos*. São Paulo: Brasiliense, 1997.

FAUSTO, Boris. *A revolução de 30*. São Paulo: Brasiliense, 1987.

Disciplina: HISTÓRIA DO BRASIL III

Formação: Básica **Série/Período** 5º **Carga Horária:** 72
 :

Ementa: Estudo da sociedade brasileira com ênfase na contemporaneidade e seus desdobramentos, de 1930 à atualidade.

Bibliografia
 :
 DA MATA, Roberto. *Carnavais, malandros e heróis, para uma sociologia do problema brasileiro*. Rio de Janeiro: Guanabara, 1990.
 DE DECCA, E. *1930: o silêncio dos vencidos: memória, história e revolução*. São Paulo: Brasiliense, 1994.
 MOTA, Carlos Guilherme. *Ideologia da cultura brasileira (1933-1974)*. São Paulo: Ática, 1978.
 NOVAIS, Fernando & SCHWARCZ, Lilia Moritz (org.). *História da vida privada no Brasil – Contrastes da intimidade contemporânea*. São Paulo: Cia das Letras, 1998. V.4
 ORTIZ, Renato. *A moderna tradição brasileira*. São Paulo: brasiliense, 1988.
 REIS, José Carlos. *As identidades do Brasil*. Rio de Janeiro : FGV, 2001.
 SKIDMORE, Thomas. *O Brasil de Castelo a Tancredo*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1988.
 VELHO, Gilberto. *Cidadania e violência*. Rio de Janeiro: UFRJ, 1996.
 ZALUAR, Alba. *Da revolta ao crime S.A.* São Paulo: Moderna, 1996

Disciplina: HISTÓRIA CONTEMPORÂNEA I

Formação: Básica **Série/Período** 5º **Carga Horária:** 72
 :

Ementa: Estudo de alguns dos elementos formadores da modernidade nos séculos XVIII e XIX, analisando as suas continuidades e rupturas em relação à sociedade contemporânea.

Bibliografia
 :
 DARNTON, Robert. *Boêmia literária e revolução*. SP: Cia das Letras, 1989.
 HOBBSAWM, Eric. *A era das revoluções: 1789-1848*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2001.
 HOBBSAWN, Eric. *A era do capital: 1848-1871*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2001.
 HOBBSAWN, Eric. *A era dos impérios: 1871-1914*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2001
 SENNET, Richard. *O declínio do homem público: as tiranias da intimidade*. SP: Cia das Letras, 1998.
 THOMPSON, E. P. *Costumes em comum - Estudos sobre a cultura popular tradicional*. SP: Cia das Letras, 1998.



Universidade Tuiuti do Paraná

Credenciada por Decreto Presidencial de 7 de julho de 1997 - D.O.U nº 128, de 8 de julho de 1997, Seção 1, página 14295

Disciplina: HISTÓRIA REGIONAL

Formação: Básica **Série/Período** 5º **Carga Horária:** 54
:

Ementa: Estudo da formação e das representações da sociedade paranaense a partir da produção historiográfica recente.

Bibliografia
:
BALHANA, Altiva, PINHEIRO MACHADO, Brasil e WESTPHALEN, Cecília. *História do Paraná*. Curitiba: Grafipar, 1969.
BENATTI, Antonio Paulo. *O centro e as margens : prostituição e vida boêmia em Londrina (1930-1960)*. Curitiba: Aos Quatro Ventos, 1997.
DE BONI, Maria Ignês. *O espetáculo visto do alto : vigilância e punição em Curitiba, (1890-1920)*. Curitiba: Aos Quatro Ventos, 1998.
PENA, Eduardo S. *O jogo da face : astúcia escrava frente aos senhores e à lei na Curitiba Provincial*. Curitiba: Aos Quatro Ventos, 1998.
PEREIRA, Luis Fernando. *Paranismo : o Paraná inventado; cultura e imaginário da Primeira República*. Curitiba: Aos Quatro Ventos, 1997.
PEREIRA, Magnus R. *Semeando iras rumo ao progresso*. Curitiba: Ed.UFPR, 1996.
LAMB, Roberto E. *Uma jornada civilizadora : imigração, conflito social e segurança pública na Província do Paraná, (1876-1882)*. Curitiba: Aos Quatro Ventos, 1998.
PADIS, Pedro Calil. *Uma formação de economia periférica o caso do Paraná*. São Paulo: Hucitec; Curitiba: Sec. Da Cult. E do Esporte do Paraná; 1981.

Disciplina: MÉTODOS E TÉCNICAS DE PESQUISA HISTÓRICA II

Formação: Básica **Série/Período** 5º **Carga Horária:** 36
:

Ementa: Análise crítica dos diferentes procedimentos metodológicos que norteiam a produção do conhecimento histórico, visando à construção de instrumentos para a elaboração de anteprojeto de monografia.

Bibliografia
:
BURKE, Peter. *A escrita da história - Novas Perspectivas*. São Paulo: Editora Unesp, 1992.
CARDOSO, C.F.; VAINFAS, R. (org.). *Domínios da História: ensaios de teoria e metodologia*. Rio de Janeiro: Campus, 1998.
TACHIZAWA, Takeshy; MENDES, Gildásio. *Como fazer monografia na prática*. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 1999.
UNIVERSIDADE TUIUTI DO PARANÁ. *Normas para apresentação de trabalhos*. Curitiba: UTP, 2006.



VIEIRA, Maria do Pilar; PEIXOTO, Maria do Rosário; KHOURY, Yara Maria. *A pesquisa em História*. São Paulo: Ática, 1998.

RUIZ, João. *A Metodologia Científica: guia para eficiência nos estudos*. São Paulo: Atlas, 1996.

Disciplina: MEMÓRIA E IDENTIDADE

Formação: **Série/Período** 6º **Carga Horária:** 36

:

Ementa: Estudo da Memória individual/coletiva e sua importância como fonte para a pesquisa histórica, contemplando a análise dos conceitos de memória e identidade e vislumbrando a reflexão acerca da construção social e produção das identidades dos diferentes grupos sociais.

Bibliografia BOBBIO, N. *O tempo da memória: de senectude e outros escritos biográficos*, 1997
:
BOSI, Ecléa. *Memória e Sociedade: lembranças de velhos*. SP: Cia. das Letras, 1984.
DIEGUES JUNIOR, Manuel. *Etnias e culturas no Brasil*. Bib. Do Exército, 1978.
DIEHL, A. A. *Cultura historiográfica: memória identidade e representação*. São Paulo: EDUSC, 2002.
LE GOFF, Jacques. *História e Memória*. Campinas: Ed. da UNICAMP, 1996.
THOMPSON, Paul. *A voz do passado: História oral*. R. Janeiro: Paz e Terra, 1992.

Disciplina: SEMINÁRIO DE PESQUISA E METODOLOGIA

Formação: Básica **Série/Período** 5º **Carga Horária:** 36

:

Ementa: Organizar e integrar com os acadêmicos e sob a forma de projetos de trabalho, conteúdos básicos da história, privilegiando seus conteúdos e suas interpretações.

Bibliografia DECCA, E. *O nascimento da fábrica*. São Paulo: Brasiliense, 1982 (1º Parte)
:
GORZ, A. *Crítica da divisão do trabalho*. São Paulo: Martins Fontes, 1980. (2º e 3º Artigos)
HOBSBAWM, E. *Mundos do Trabalho*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1983. (Capítulos 4, 7, 11 e 14)
THOMPSON, E. P. *Costumes em comum*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998. (Capítulo 6).
UNIVERSIDADE TUIUTI DO PARANÁ. Normas para apresentação de trabalhos. Curitiba: Tuiuti, 2006.

Disciplina: ESTUDOS INTERDISCIPLINARES V

Formação: Básica **Série/Período** 5º **Carga Horária:** 36

:

Ementa: Promover diálogos e reflexões que possibilitem a leitura e a relação entre diferentes disciplinas a partir de um enfoque *interdisciplinar*, promovendo e estimulando a auto-aprendizagem, a autonomia e o domínio de recursos informacionais e tecnológicos.

Bibliografia História Regional e História do Brasil III
:
BENATTI, Antonio Paulo. *O centro e as margens : prostituição e vida boêmia em Londrina (1930-1960)*. Curitiba: Aos Quatro Ventos, 1997.
CARVALHO; J. M.. *A formação das almas*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
CHALHOUB, Sidney. *A cidade febril*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
CHALHOUB, Sidney. *Visões da liberdade; uma história das últimas décadas da escravidão na corte*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
DE BONI, Maria Ignês. *O espetáculo visto do alto : vigilância e punição em Curitiba, (1890-1920)*. Curitiba: Aos Quatro Ventos, 1998.
DECCA, Edgar de. *O silêncio dos vencidos*. São Paulo: Brasiliense, 1997.
LAMB, Roberto E. *Uma jornada civilizadora : imigração, conflito social e segurança pública na Província do Paraná, (1876-1882)*. Curitiba: Aos Quatro Ventos, 1998.
PENA, Eduardo S. *O jogo da face : astúcia escrava frente aos senhores e à lei na Curitiba Provincial*. Curitiba: Aos Quatro Ventos, 1998.
PEREIRA, Luis Fernando. *Paranismo : o Paraná inventado; cultura e imaginário da Primeira República*. Curitiba: Aos Quatro Ventos, 1997.
PEREIRA, Magnus R. *Semeando iras rumo ao progresso*. Curitiba: Ed.UFPR, 1996.

Disciplina: HISTÓRIA DA ÁFRICA

Formação: Básica **Série/Período** 6º **Carga Horária:** 72

:

Ementa: Estudo das sociedades africanas por meio de análise de fontes e de revisão de historiografia.

Bibliografia
:
ALENCASTRO, Luiz Felipe de Alencastro. *O trato dos viventes. Formação do Brasil no Atlântico-Sul*. São Paulo, Companhia das Letras, 2000;
LOVEJOY, Paul E. *A escravidão na África. Uma história de*

suas transformações. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2002;
 RODRIGUES, José Honório. **Brasil e África**: outro horizonte (relações e política brasileira-africana). Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1961.
 SILVA, Alberto Costa e. *A enxada e a lança. A África antes dos portugueses*. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1996.
 THORNTON, John. *A África e os africanos na formação do mundo Atlântico. 1400 – 1800*. Rio de Janeiro: Elsevier, 2004.

Disciplina: HISTÓRIA CONTEMPORÂNEA II

Formação: Básica **Série/Período** 6º **Carga Horária:** 54
 :

Ementa: Análise histórica da formação da sociedade contemporânea ao longo do século XX, problematizando as continuidades e rupturas em relação à sociedade industrial oitocentista.

_____. *O século XX – vol. 2; o tempo das crises*. Rio de Janeiro : Civilização Brasileira, 2001.

Bibliografia : _____ . *O século XX – vol. 3; o tempo das dúvidas*. Rio de Janeiro : Civilização Brasileira, 2001.

BLACKBURN, Robin. *Depois da queda; o fracasso do comunismo e o futuro do socialismo*. São Paulo: Paz e Terra, 1993.

História da vida privada. V. 5

HOBSBAWM, Eric. *A Era dos extremos; o curto século XX*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995

HOBSBAWM, Eric. *A era dos impérios. 1875-1914*. São Paulo : Paz e Terra, 1992.

REED, John. *Dez dias que abalaram o mundo*. São Paulo : Global, 1978.

REIS FILHO, D. A., FERREIRA, J. e ZENHA, C. org. *O século XX – vol. 1; o tempo das certezas*. Rio de Janeiro : Civilização Brasileira, 2001.

Disciplina: GESTÃO DOCUMENTAL

Formação: Básica **Série/Período** 6º **Carga Horária:** 72
 :

Ementa: Análise de conceitos relacionados a documentos, arquivos e gestão documental.

Bibliografia : BELLOTTO, Heloísa L. *Arquivos permanentes: tratamento documental*. São Paulo: T.A. Queiroz, 1991.

JARDIM, José Maria. *Sistemas e políticas públicas de arquivos no Brasil*. Niterói: EDUFF, 1995.

FERREIRA, Marieta de Moraes; AMADO, Janaína; (org). *Usos e abusos da história oral*. Rio de Janeiro: Editora da Fundação Getúlio Vargas, 1996.



GOFF, J. *História e Memória*. Campinas: Editora da Unicamp, 1996.

VEYNE, Paul. *Como se escreve a história*. Brasília: EDUNB, 1995.

Disciplina: HISTÓRIA, LITERATURA E CIDADE

Formação: Básica **Série/Período** 6º **Carga Horária:** 36

:

Ementa: Estudo das representações das cidades modernas e do imaginário urbano na ficção contemporânea a partir do diálogo entre história e literatura.

Bibliografia BENJAMIN, Walter. *Charles Baudelaire: um lírico no auge do capitalismo*. São Paulo: Brasiliense, 1989. (Obras escolhidas, v. 3).

BERMAN, Marshall. *Tudo que é sólido desmancha no ar - A aventura da modernidade*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

BRESCIANI, Maria Stella. *Londres e Paris no século XIX: O espetáculo da pobreza*. São Paulo: Brasiliense, 1984.

MUNFORD, Lewis. *A cidade na história: suas origens, transformações e perspectivas*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

PECHMAN, Robert; RIBEIRO, Luiz Cesar de Queiros. *Cidade, povo e nação: gênese do urbanismo moderno*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1996.

WILLIAMS, Raymond. *O campo e a cidade - na história e na literatura*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

Disciplina: PRÁTICA PROFISSIONAL I

Formação: Básica **Série/Período** 6º **Carga Horária:** 72

:

Ementa: Estágio supervisionado visando o conhecimento de arquivos históricos locais e práticas de pesquisa.

Bibliografia ECO, Umberto. *Como se faz uma tese*. São Paulo: Perspectiva, 1988.

LE GOFF, Jacques. Documento/ Monumento. In: LE GOFF, Jacques. *História e Memória*. Campinas: Editora da Unicamp, 1996.

JARDIM, José Maria. *Sistemas e políticas públicas de arquivos no Brasil*. Niterói: EDUFF, 1995.

PAES, Marilene L. *Arquivo: teoria e prática*. Rio de Janeiro: FGV, 1997.

RUIZ, João. *Guia para eficiência nos estudos*. São Paulo: Atlas, 1996.

UNIVERSIDADE TUIUTI DO PARANÁ. Normas para apresentação de trabalhos. Curitiba: Tuiuti, 2004.

Disciplina: MÉTODOS E TÉCNICAS DE PESQUISA HISTÓRICA III

Formação: Básica **Série/Período** 6º **Carga Horária:** 54

:

Ementa: Estudo e aplicação dos procedimentos teóricos e metodológicos que norteiam a produção do conhecimento histórico visando à elaboração de uma monografia.

Bibliografia BURKE, Peter. *A escrita da história*. Novas perspectiva. São Paulo Editora da UNESP, 1992.

:

ECO, Umberto. *Como se faz uma tese*. São Paulo: Perspectiva, 1988.

TACHIZAWA, Takeshy; MENDES, Gildásio. *Como fazer monografia na prática*. Rio de Janeiro: Fundação Getúlio Vargas, 1999.

UNIVERSIDADE TUIUTI DO PARANÁ. *Normas para apresentação de trabalhos*. Curitiba: UTP, 2006.

VEYNE, Paul. *Como se escreve a história*. Brasília: UNB, 1995.

VIEIRA, Maria do Pilar; PEIXOTO, Maria do Rosário; KHOURY, Yara Maria. *A pesquisa em História*. São Paulo: Ática, 1998.

Disciplina: ORIENTAÇÃO MONOGRÁFICA

Formação: Básica **Série/Período** 7º **Carga Horária:** 144

:

Ementa: Orientação de alunos na realização de trabalho monográfico de caráter teórico ou empírico

Bibliografia BURKE, P. *A escrita da História*. S.P: UNESP, 1992.

:

CARDOSO, C; VAINFAS, R. *Domínios da História*. R.J: Campus, 1997.

ECO, U. *Como se faz uma tese*. São Paulo: Perspectiva, 1988.

FREITAS, M.C. *Historiografia Brasileira em perspectiva*. S.P: Martins Fontes, 1992.

HUNT, L. *Nova História Cultural*. S.P: Martins Fontes, 1992.

UNIVERSIDADE TUIUTI DO PARANÁ. *Normas para apresentação de trabalhos*. Curitiba: Tuiuti, 2006.

VEYNE, P. *Como se escreve a história*. Brasília: UNB, 1995.

Disciplina: PRÁTICA PROFISSIONAL II

Formação: Básica **Série/Período** 7º **Carga Horária:** 216

:

Ementa: Estágio supervisionado visando o conhecimento de arquivos históricos locais e práticas de pesquisa.

Bibliografia ECO, Umberto. *Como se faz uma tese*. São Paulo: Perspectiva, 1988.

:

LE GOFF, Jacques. Documento/ Monumento. In: LE GOFF, Jacques. *História e Memória*. Campinas: Editora da Unicamp, 1996.

JARDIM, José Maria. *Sistemas e políticas públicas de arquivos*



no Brasil. Niterói: EDUFF, 1995.

PAES, Marilene L. *Arquivo: teoria e prática*. Rio de Janeiro: FGV, 1997.

RUIZ, João. *Guia para eficiência nos estudos*. São Paulo: Atlas, 1996.

UNIVERSIDADE TUIUTI DO PARANÁ. Normas para apresentação de trabalhos. Curitiba: Tuiuti, 2004.

Disciplina: TÓPICOS ESPECIAIS - PRÁTICA HISTORIOGRÁFICA

Formação: **Série/Período** 6º **Carga Horária:** 36
:

Ementa: Análise da Prática Historiográfica frente as tendências historiográficas contemporâneas

Bibliografia BURKE, Peter. *A escrita da História*. São Paulo: UNESP, 1992.
:
CARDOSO, Ciro Flamarion ; VAINFAS, Ronaldo.(org). *Domínios da História: Ensaio de teoria e metodologia*. Rio de Janeiro: Campus,1997.
LE GOFF, Jacques *História e memória*. Campinas: UNICAMP.1996.
LE GOFF, Jacques e NORA, Pierre. *História: novas abordagens*. R. J.: Francisco Alves,1976.
_____. *História: novos objetos*. Rio de Janeiro: Francisco Alves,1976.
_____. *História : novos problemas*. Rio de Janeiro: Francisco Alves. 1976.
VEYNE, Paul. *Como se escreve a história*. Lisboa: Ed.70, s/d.
DARTON, Robert. *O grande massacre de gatos; e outros episódios da História cultural francesa*. Rio de Janeiro: GRAAL,1986.DAVIS, Natalie. *O retorno de Martin Guerre*. Rio de Janeiro: Paz e Terra,1996.
FOUCAULT, Michel. *Microfísica do poder*. Rio de Janeiro: Graal.1982.
HOBSBAWM, Eric. *Sobre a história*. São Paulo: Cia das Letras.1998. THOMPSON, Edward P. *Costumes em comum : estudos sobre a cultura popular tradicional*. São Paulo: Cia das Letras, 1998.

Disciplina: TÓPICOS ESPECIAIS – HISTORIOGRAFIA BRASILEIRA

Formação: **Série/Período** 6º **Carga Horária:** 36

Ementa: Análise e contextualização da produção historiográfica brasileira, dos séculos XIX e XX, com ênfase nas suas bases teóricas, metodológicas e conceituais.

Bibliografia MOTA, Lourenço Dantas (org.). *Introdução ao Brasil: um banquete no Trópico*. São Paulo: Senac, 1999.

REIS, José Carlos. *As identidades do Brasil: de Varnhagen a FHC*. Rio de Janeiro: FGV, 1999.

PRADO JR. Caio. *Formação do Brasil contemporâneo: Colônia*. 23.ed. São Paulo, Brasiliense, 1999.

FREITAS, Marcos (org.). *Historiografia brasileira em perspectiva*. São Paulo: Contexto, 1998

HOLANDA, Sergio Buarque de. *Raízes do Brasil*. 26.ed. São Paulo: Cia. Das Letras, 1999.

HOLANDA, Sergio Buarque de. *Visão do paraíso: os motivos edênicos no descobrimento e colonização do Brasil*. 6.ed. São Paulo: Brasiliense, 1998.

CANABRAVA, Alice P. Apontamentos sobre Varnhagen e Capistrano de Abreu. *Revista de História*, v. 43, n. 88, out.-dez. 1971.

CARVALHO, J.M. *A formação das almas: o imaginário da república no Brasil*. São Paulo: Cia.das Letras, 1990.

DE LORENZO, H. C. ; COSTA, W. P.(orgs.). *A década de 1920 e as origens do Brasil moderno*. São Paulo: Unesp,1997.

D'INCAO, Maria Angela (org.). *História e ideal: ensaios sobre Caio Prado Júnior*. São Paulo: Brasiliense/Unesp, 1989.

FREYRE, Gilberto. *Casa-grande e senzala*. 43.ed. Rio de Janeiro: Record, 2001.

GUIMARÃES, M.L.S. *Nação e civilização nos trópicos: o IHGB e o projeto de uma história nacional*. Estudos Históricos, 1, 1988.

MOTA, Carlos Guilherme. *Ideologia da cultura brasileira: pontos de partida para uma revisão histórica*. 8.ed. São Paulo: Ática, 1994.

Disciplina: HISTÓRIA DAS IDÉIAS POLÍTICAS E SOCIAIS

Formação: Complementar **Série/Período** 6º **Carga Horária:** 36

:

Ementa: Estudar os conceitos e concepções fundamentais do pensamento político social em sua articulação com o processo histórico.

Bibliografia BALIBAR, E. *A Filosofia de Marx*, Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1995.

:

BOBBIO, N. *A Teoria das formas de Governo*, Brasília: Ed. UnB, 9ª ed. 1997.

BOBBIO, N. *Liberalismo e Democracia*, São Paulo: Ed. Brasiliense, 6ª ed. 1995.

CHATELET, F. et al. *História das Idéias Políticas*, Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2000.

CHATELET, F., *Uma História da Razão*, Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1994.

LEBRUN, G. *O que é Poder*, São Paulo: Ed. Brasiliense, 14ª ed. 1996.

MARCUSE, H., *Razão e Revolução*, São Paulo: Paz e Terra, 1988.

WEFFORT, F. C. (Org.). *Os Clássicos da Política*, Vol. I, São Paulo: Ed. Ática, 13ª ed. 2002.

WEFFORT, F. C. (Org.). *Os Clássicos da Política*, Vol. II, São Paulo: Ed. Ática, 13ª ed. 2002.

Disciplina: OPTATIVA – HISTÓRIA CULTURAL

Formação: **Série/Período** **Carga Horária:** 36
:

Ementa: Problematização das diferentes perspectivas historiográficas da História Cultural, através do estudo de seus contextos, características, desdobramentos e possibilidades.

Bibliografia
:
BURKE, P. (org.). *A escrita da história: novas perspectivas*. São Paulo: Unesp, 1997.
BURKE, Peter. *Variedades de história cultural*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.
BURKE, Peter. *Cultura popular na idade moderna*. 2. ed. São Paulo :Companhia das Letras, 1989
CHARTIER, R. *Cultura escrita, literatura e história*. Porto Alegre: Artmed, 2001.
CARDOSO, C. F. ; VAINFAS, R. (org.). *Domínios da história: ensaios de teoria e metodologia*.
DARNTON, R. *O beijo de Lamourette: mídia, cultura e revolução*. São Paulo: Companhia das letras, 1990.
DARNTON, R. *O grande massacre de gatos; e outros episódios da história cultural francesa*. 2.ed. Rio de Janeiro: Graal, 1996.
HUNT, Lynn (org.). *A nova história cultural*. São Paulo: Martins Fontes, 1995.
CHARTIER, R. *A aventura do livro*. São Paulo: Unesp, 1998.
GEERTZ, C. *A interpretação das culturas*. Rio de Janeiro: Zahar, 1978.
GOMBRICH, E.H. *A história da arte*. 16. Ed. Rio de Janeiro : LTC, 1999.
PANOFSKY, E. *Arquitetura gótica e escolástica*. São Paulo : Martins Fontes, 1991.
REVEL, Jacques. *Jogos de escala: a experiência da microanálise*. Rio de Janeiro: FGV, 1998.
WOLFFLIN, H. *Conceitos fundamentais da história da arte*. São Paulo : Martins Fontes, 2000.

Disciplina: OPTATIVA – ANTROPOLOGIA BRASILEIRA

Formação: **Série/Período** **Carga Horária:** 36
 :

Ementa: Situar a trajetória da Antropologia no Brasil; ressaltar a questão da constituição do campo de saber e produção teórica, e suas influências.

Bibliografia CUNHA, Euclides. *Os Sertões*. Rio de Janeiro: Ouro, s/d/p.
 : DA MATTA, Roberto. *O que faz o Brasil, Brasil*. Rio de Janeiro: Rocco, 1986.
 DA MATTA, Roberto. *Relativizando*. Petrópolis : Vozes, 1981
 DURHAM, Eunice. *A caminho da cidade*. São Paulo: Perspectiva, 1973
 FREYRE, Gilberto. *Casa Grande e Senzala*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1943
 RIBEIRO, Darcy. *O povo brasileiro: a formação e o sentido do Brasil*. São Paulo: Cia das Letras, 1995
 SCHWARCZ, Lilia Moritz. Nem preto nem branco, muito pelo contrário: cor e raça na intimidade. In: *História da Vida Privada no Brasil: contrastes da intimidade contemporânea*. São Paulo: Cia das Letras, 1998.
 SCHWARCZ, Lilia Moritz. *O espetáculo das raças*. São Paulo: Companhia das Letras, 1983

Disciplina: OPTATIVA - História das emoções e dos sentimentos

Formação: **Série/Período** **Carga Horária:** 36
 :

Ementa: Abordagem da produção historiográfica que problematiza a formação dos sentimentos na sociedade ocidental.

Bibliografia DELUMEAU, Jean. *A história do medo no Ocidente*. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.
 : REVEL, Jacques. Os usos da civilidade In: ARIÈS, P.; DUBY, Georges (dir.). *História da Vida Privada*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990, p. 170-209, v. 3
 GAY, Peter. *A experiência burguesa da rainha Vitória a Freud; a educação dos sentidos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1988. p. 30-45.
 RANUM, Orest. Os refúgios da intimidade. In: ARIÈS, P.; DUBY, Georges (dir.). *História da Vida Privada*. v. 3. São Paulo: Companhia das Letras, 1990, p. 211-265.
 ROUCHE, Michel. A violência e a morte. In: ARIÈS, P.; DUBY, Georges (dir.). *História da Vida Privada*. v. 1. São Paulo: Companhia das Letras, 1990, p. 469-500. ROUCHE, Michel. Corpo e coração. In: ARIÈS, P.; DUBY, Georges (dir.). *História da Vida Privada*. v. 1.. São Paulo: Companhia das Letras, 1990, p. 437-465.



ROUCHE, Michel. Sagrado e segredos. In: ARIÈS, P.; DUBY, Georges (dir.). *História da Vida Privada*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990, p. 501-529. v. 1.

Disciplina: OPTATIVA – HISTÓRIA E CINEMA

Formação: **Série/Período** **Carga Horária:** 36
:

Ementa: Discutir a relação história e cinema sob um viés teórico-metodológico que privilegie a leitura das imagens como representações do real e tendo como eixo temático o cinema brasileiro dos anos 1970 a 2000, construindo uma leitura da história do Brasil contemporâneo a partir de sua produção cinematográfica.

Bibliografia BERNARDET, Jean-Claude. *Cinema brasileiro – propostas para uma história*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1978.
BERNARDET, Jean-Claude. *O que é cinema*. São Paulo: Brasiliense, 1991.
BERNARDET, Jean-Claude; RAMOS, Alcides Freire. *Cinema e história do Brasil*. São Paulo: Contexto, 1994.
FERRO, Marc. *Cinema e história*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.
RAMOS, Fernão. *História do cinema brasileiro*. São Paulo: Art Editora, 1987.

Disciplina: OPTATIVA - HISTÓRIA DOS MARGINAIS

Formação: **Série/Período** **Carga Horária:** 36
:

Ementa: Estudos das sociabilidades marginais e das práticas e discursos de normatização e vigilância da delinquência urbana na sociedade contemporânea.

Bibliografia
:
BENATTI, Antonio Paulo. *O centro e as margens – prostituição e vida boêmia em Londrina (1930-1960)*. Curitiba: Aos 4 Ventos, 1999.
BONI, M. Ignês Mancini de. *O espetáculo visto do alto: vigilância e punição em Curitiba (1890-1920)*. Curitiba: Aos Quatro Ventos, 1998.
FOUCAULT, Michel. *Microfísica do poder*. Rio de Janeiro: Graal, 1989.
FOUCAULT, Michel. *Vigiar e punir: História da violência na prisões*. Petrópolis: Vozes, 1989.
HARAS, Toni. *Os caçadores de notícias*. Curitiba: Aos 4 Ventos, 2000.
KARVAT, Erivan C. *A sociedade do trabalho: discursos e práticas de controle sobre a mendicância e a vadiagem em Curitiba (1890-1930)*. Curitiba: Aos Quatro Ventos, 1998.
PERROT, Michelle. *Os excluídos da história: Operários, mulheres, prisioneiros*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1988.
SCHMITT, Jean-Claude. A história dos marginais. In.: LE GOFF, Jacques (org.). *A história nova*. São Paulo: Martins Fontes, 1993.
SCHWARCZ, Lília Mortiz. *O espetáculo das raças: cientistas, inst. e questão racial no Brasil (1870-1930)*. SP: Cia. das Letras, 1993.
VELHO, Gilberto. *Desvio e divergência – uma crítica da patologia social*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1999.
ZALUAR, Alba. Para não dizer que não falei de samba: os enigmas da violência no Brasil. In.: NOVAIS, Fernando (org.). *História da vida privada no Brasil – Contrastes da intimidade contemporânea (vol. 4)*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

Disciplina: OPTATIVA – HISTÓRIA, SABERES E PODERES.

Formação: **Série/Período** 6º **Carga Horária:** 36
:

Ementa: Estudo das diversas apreensões de poder; construção de uma noção de poder; relação poder/história; os saberes enquanto constituidores de poderes; contra-poderes; saberes alternativos.

Bibliografia
: ARENDT, Hannah. *Origens do totalitarismo*. São Paulo: Cia. Das Letras, 1989.
CANETTI, Elias. *Massa e poder*. São Paulo: Cia. Das Letras, 1995.
CARNOY, Martin. *Estado e teoria política*. Campinas: Papyrus, 1994
CASTORIADIS, *As encruzilhadas do labirinto*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987.
FOUCAULT, Michel. *A arqueologia do saber*. Rio de Janeiro: Vozes, 1972
FOUCAULT, Michel. *Microfísica do poder*. Rio de Janeiro: 1979.
FOUCAULT, Michel. *A ordem do discurso*. Aula inaugural no Collège de France, pronunciada em 2 de dezembro de 1970. São Paulo: Ed. Loyola, 1999.

Disciplina: OPTATIVA – IMAGINÁRIO MEDIEVAL

Formação: **Série/Período** 6º **Carga Horária:** 36
:

Ementa: Estudo da sociedade medieval européia, das suas concepções de mundo e da construção do imaginário coletivo.

Bibliografia
: DUBY, G. *Guerreiros e camponeses*. Lisboa: Estampa, 1993.
GINZBURG, C. *O queijo e os vermes: o cotidiano das idéias de um moleiro perseguido pela Inquisição*. São Paulo: Cia das Letras, 1987.
INÁCIO, I.C. e LUCA, T.R. *O pensamento medieval*. S. Paulo: Ática, 1994.
LE GOFF, J. *Para um novo conceito de Idade Média*. Lisboa: Estampa, 1993. REILY, B. F. *Cristãos e muçulmanos: a luta pela Península Ibérica*. Lisboa: Teorema, 1992
DUBY, G. *O Ano mil*. Lisboa: Edições 70, s.d.
Ano 1000, ano 2000: na pista de nossos medos. S.P.: UNESP, 1998
FRANCO JUNIOR, H. *Cocanha: a história de um país imaginário*. S.P.: Cia das Letras, 1998.
NOGUEIRA, C. R. F. *O Nascimento da bruxaria: da identificação do inimigo a diabolização de seus agentes*. S.P.: Imaginário, 1995.



RICHARDS, J. *Sexo, desvio e danação*: a minorias na idade média.

Disciplina: OPTATIVA – PATRIMÔNIO E MEMÓRIA

Formação: **Série/Período** **Carga Horária:** 36
:

Ementa: Estudo do conceito de memória e sua aplicação prática na área de patrimônio cultural.

Bibliografia
:
LE GOFF, J. *Memória. História e Memória*. Campinas: Editora da Unicamp, 1996.

BOSI, Ecléa. *Memória e sociedade: lembranças de velhos*. 6ª ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

FERREIRA, Marieta de Moraes; AMADO, Janaína (org). *Usos e abusos da história oral*. Rio de Janeiro: Editora da Fundação Getúlio Vargas, 1996.

ARANTES A. A. (org). *Produzindo o passado: estratégias de construção do patrimônio cultural*. São Paulo: Brasiliense, 1984.

HOBSBAWM, E. *Sobre a história: ensaios*. São Paulo. Cia das Letras, 1998.

Disciplina: OPTATIVA – SOCIEDADE E TRABALHO

Formação: **Série/Período** **Carga Horária:** 36
:

Ementa: Estudo historiográfico sobre a formação do trabalho operário, as técnicas patronais de controle e as estratégias de resistência dos trabalhadores.

Bibliografia
:
HARDMAN, Foot & LEONARDI, Victor. *História da indústria e do trabalho no Brasil*. São Paulo: Ática, 1991.

HARVEY, David, *A condição pós-moderna*. São Paulo: Loyola, 1992.

PERROT, Michelle. *Os excluídos da História*. Rio de Janeiro: Paz e terra, 1988.

THOMPSON, E. P. *Formação da classe operária Inglesa*. Tomo I. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987.

THOMPSON, E. P. *Costumes em comum*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

Disciplina: OPTATIVA – SOCIOLOGIA BRASILEIRA

Formação: **Série/Período** **Carga Horária:** 36
:

Ementa: Estudo da produção sociológica brasileira, analisando os trajetos da primeira geração formada nas Instituições de Ensino Superior no Brasil, tendo como ponto de partida a sociologia frente à construção da identidade nacional.

Bibliografia
:
CARVALHO, José Murilo de. A formação das almas. São Paulo, companhia das Letras, 1992.
Da MATTA, Roberto. Carnavais, malandros e heróis: por uma sociologia do dilema brasileiro. 5.ed. Rio de Janeiro, Guanabara, 1990.
HOLANDA, Sergio Buarque de. Raízes do Brasil. 26.ed. São Paulo: Cia. Das Letras, 1999.
MOTA, Lourenço Dantas (org.). Introdução ao Brasil: um banquete no Trópico. São Paulo: Senac, 1999.
OLIVEIRA, Paulo Salles (org.) Metodologia das Ciências Humanas. HUCITEC-UNESP, São Paulo, 1998.
PRADO JR. Caio. Formação do Brasil contemporâneo: Colônia. 23.ed. São Paulo, Brasiliense, 1999
REIS, José Carlos. As identidades do Brasil: de Varnhagen a FHC. Rio de Janeiro: FGV, 1999
RIBEIRO, Darcy. O povo brasileiro. São Paulo, Companhia das Letras, 1995.
SCHWARCZ, Lilia Moritz.(Org).História da vida privada no Brasil: contrastes da intimidade contemporânea. São Paulo: Cia das Letras, 1998.

Disciplina: OPTATIVA – HISTÓRIA E AUDIOVISUAL

Formação: **Série/Período** **Carga Horária:** 36
:

Ementa: Debater sobre a importância do cinema e da linguagem cinematográfica para o historiador. Analisar a produção cinematográfica relacionando-a com a história. Estudar o cinema como "agente da história, documento historiográfico e nova linguagem para o ensino da História". Estudar a relação cinema-história ligada à educação

Bibliografia
:
ARMES, Roy. *On video: o significado do vídeo nos meios de comunicação*. São Paulo, Summus, 1999.
AUMONT, Jacques (et al.) *A estética do filme*. Campinas, SP, Papyrus, 1995.
BERNARDET, Jean-Claude e RAMOS, Alcides Freire. *Cinema e História do Brasil*. São Paulo, Contexto, 1988.
BERNARDET, Jean-Claude – *Historiografia Clássica do Cinema Brasileiro*. São Paulo . AnnaBlume. 2004
BERNARDET, Jean-Claude. *Cineastas e imagens do povo*. São Paulo, Brasiliense, 1985.
CARNES, Mark C (org.). *Passado imperfeito: a história no cinema*. Rio de Janeiro, Record, 1997.
FERRO, Marc. *Cinema e História*. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1992.
LE GOFF, Jacques e NORA, Pierre. *História Novos Objetos*. Rio de Janeiro. Francisco Alves Editora, 1976.
PAIVA, Eduardo França. *História & imagens*. Belo Horizonte, Autêntica, 2002.
PIRES, José Henrique Nunes. *Cinema e história*. Blumenau, EDIFURB: Cultura em Movimento, 2000.
